

# Léggömb képében

● Ölbei L.

1996. április 16-a valószínűleg nem kerül be az irodalomtörténetbe, bár ki tudja: hiszen ezen a napon mutatkozott be Szombathelyen, az MMIK-ban a Leopold Bloom című, hetvenöt példányban megjelenő, mégis



messze vidékeken is érdeklődést keltő folyóirat (nevezzük jobb híján így ezt a képzeletet megmozgató, fotókat, grafikákat, egyéb vizuális ötleteket tartalmazó mappát) és négy szerkesztője: Abajkovics Péter, Bonyhádi Károly, Dallos László, Székely Ákos. (És valószínűleg az is valamiféle misztikus előjelnek tekinthető, hogy az eseményre éppen 16-án, és nem máskor került sor.)

Bloom — csak ki kell mondani, máris könnyebb lesz az ember lelke. Hiszen a szó maga is olyan mint egy színes léggömb, amely alig várja, hogy sza-

badon-szépen fölszállhasson. Mondjuk június 16-án, azon a napon, amely 1904-ben kapott először különös jelentőséget: pedig James Joyce regényhőseinek, a (persze, hogy) szombathelyi származású Leopold Bloom — vagyis Virág Lipót — hirdetésügynöknek, feleségének, Mollynak és a Dedalus nevű művésznek egy egészen-egészen átlagos napja volt az ír fővárosban, Dublinban. 1954 óta aztán világszerte szaporodnak a Bloom-napok. És van ebben is valami megkapó: hogy létezik egy nap az évben, amikor egymástól tá-

vol lévő helyeken ugyanarra gondol néhány ember. Feltéve persze, hogy a *bloomság* pontosan körvonalazható. 1994-ben (ismét a misztikum: éppen a kilencvenedik évfordulón!) mindenesetre Szombathelyen is *megettörtént* az első Bloom-nap, aztán '95-ben a második, és az idén — ráadásul már városi támogatással — készülődik a harmadik.

Hogy június 16-án errefelé röpköd-e Leopold Bloom lelke — akár széllelbelelt léggömb képében —, még nem tudható. Az események előkészületeiről rendszeresen hírt adunk.